

Pressevisning tirsdag 24. mai 2022 13:00

Bergen Kunsthall har gleden av å presentere Lene Berg som festspillkunstner 2022!

Lene Berg er filmregissør og billedkunstner. Hun studerte filmregi ved Dramatiska Institutet i Stockholm, og har regisert fire langfilmer i tillegg til et stort antall kunstvideoarbeider og kortfilmer. I sin praksis som kunstner benytter hun ofte en kombinasjon av film og video sammen med tekst og bøker, collage og fotografi. Til Festspillutstillingen i Bergen Kunsthall planlegger Berg et omfattende nytt prosjekt som vil utfolde seg gjennom kunsthallens utstillingsrom i en serie narrative kapitler. Utstillingen utgjør første del av et større arbeid under tittelen *Fra Far*, hvor Berg tar utgangspunkt i arven etter faren Arnljot Berg som tok sitt liv da hun var tenåring.

Arnljot Berg var filmregissør og forfatter. Med festspillutstillingen vil Berg transformere ham til sin muse og bruke hans liv og verk som råstoff til å skape møter mellom en levende og en død, mellom en far og en datter, mellom en kvinne og en mann og mellom nåtidens Norge og det landet Arnljot Berg levde og virket i – et Norge som ikke lenger eksisterer.

Gjennom de siste 20 årene har Berg utviklet en metode med omfattende research koblet med formmessig eksperimentering. Hun har hentet stoff fra ulike områder som en CIA-konspirasjon, ulovlig overvåking, S&M-arbeidere, Picassos portrett av Stalin, boksing og New York Dada. I *Fra Far* ønsker Berg å benytte sin egen familie og sine egne minner som materiale.

Bergs tidligere filmer og kunstprosjekter har ikke vært utpreget selvbiografiske. Med hennes seneste film, *False Belief* fra 2019, gikk Berg for første gang inn i en personlig historie for derigjennom å belyse et større sakskompleks. *False Belief* har vært beskrevet som en alternativ virkelighetskrim, og forteller historien om Bergs kjærestes kafkaske reise gjennom det amerikanske rettsvesenet. Arbeidet med den filmen ledet til *Fra Far* på flere måter: dels åpnet den døren til å jobbe med selvbiografisk stoff, og dels bygger den på opplevelser som vekket minner fra Bergs barndom og den tiden faren hennes satt i fengsel i Paris midt på sytti-tallet.

«Vi er svært glade for denne anledningen til å jobbe med den fremtredende kunstneren og filmskaperen Lene Berg på et nytt prosjekt for Festspillutstillingen i 2022» sier Bergen Kunsthalls direktør Axel Wieder. «Hennes

tidligere arbeider har tatt opp presserende sosiale temaer, med en årvåkenhet og særegen oppmerksomhet overfor kompleksiteten i det vi erfarer som levd virkelighet. Hennes nye prosjekt vil bli hennes mest personlige, men samtidig også mest omhyggelig undersøkende arbeid, og vil i Bergen Kunsthalls saler oversette en filmatisk opplevelse til et utstillingsformat.»

I sine arbeider tar Berg ofte for seg temaer og fortellinger som har blitt glemt eller redusert til fotnoter i historien. Ved å løfte frem slike oversette, tilsynelatende unnselige begivenheter, gjennom en slags alternativ historiografi, utfoldes et bredere bilde av samfunn og maktstrukturer. Verkene er komplekse og mangetydige, ofte med flere tematiske overbygninger eller ulike inn ganger til den samme fortellingen. Sannheten om den historien som fortelles er ikke alltid det viktigste. Det handler snarere om å gi ulike perspektiver på et kompleks og sammensatt saksforhold.



«En av styrkene i Lene Bergs kunstnerskap er hvordan hun evner å stille grunnleggende spørsmål ved vedtatte forestillinger om fiksjon og sannhet, og på den måten gi rom for tvilen og tvetydigheten som produktive størrelser,» sier Steinar Sekkingstad, kurator ved Bergen Kunsthall. «Berg interesserer seg for det som ikke enkelt kan defineres eller kommuniseres direkte og utvetydig. I sine arbeider belyser hun hvordan dokumentarfilmen, i likhet med fotografiet, ofte gir seg ut for å fortelle noe sant, men også kan opptre villedende og tildekkende.»



Råmateriale til "Fra Far". Lene Berg, 2021-2022

Lene Berg (Oslo, 1965) er utdannet filmregissør ved Dramatiska Institutet i Stockholm og har regissert fire langfilmer og et antall kortere filmer, mange av dem i såkalte hybride sjangre. Berg arbeider også i andre media, først og fremst foto, collage og tekst og har produsert arbeider for såvel for museer og gallerier, som for kino, bok og offentlige rom. Hun har hatt en rekke utstillinger i både inn- og utland, og deltatt på flere internasjonale mønstringer deriblant Manifesta (2010) og Sydney Biennalen (2008). I 2000 vant hun Elefantprisen på kunstbiennalen Momentum for filmen "33 minutes".

Hennes film "Ung Løs Gris" ble produsert til den norske paviljongen på Venezia Biennalen i 2013. Filmen "Kopfkino" (2013) ble nominert til Amanda og beste nordiske dokumentar under CPH:DOX. Bergs siste produksjon, den selvbiografiske filmen "False Belief", hadde premiere på Berlin Internasjonale Filmfestival i 2019 og ble nominert til en Amnesty- og en Teddy Award. Samme år var Lene Bergs kunstnerskap i fokus under den Europeiske Filmfestivalen i Sevilla. I 2021 var hun med på å starte filmbyrået Jack sammen med syv kollegaer innen film- og kunst.

Om Festspillutstillingen

Festspillutstillingen er en av Norges viktigste samtidskunstutstillinger, og regnes som det mest prestisjefylte oppdraget for en norsk kunstner i sitt hjemland. Kunstneren velges av Bergen Kunsthalls kuratoriske stab og har vært vist ved Bergen Kunsthall hvert år siden 1953.

Blant nylige festspillkunstnere finner du Bjarne Melgaard (2003), AK Dolven (2004), Elmgreen & Dragset (2005), Børre Sæthre (2007), Marianne Heier (2012), Gardar Eide Einarsson (2013), Ane Hjort Guttu (2015), Fredrik Vaerlev (2016), Mari Slaattelid (2019), Joar Nango (2020) og årets utstiller Elisabeth Haarr (2021).

Presskontakt

Stein-Inge Århus
+47 45 24 00 92
stein-inge@kunsthall.no
www.kunsthall.no

Pressebilder

[Last ned her](#)

Bergen Kunsthall
Rasmus Meyers allé 5
5015 Bergen
Norway

www.kunsthall.no
@bergenkunsthall
@landmark.bergen

Festspillutstillingen 1953 - 2022

- 2022 Lene Berg
2021 Elisabeth Haarr
2020 Joar Nango
- 2019 Mari Slaattelid
2018 Torbjørn Rødland
2017 Jan Groth
2016 Fredrik Vaerslev
2015 Ane Hjorth Guttu
2014 Tone Vigeland
2013 Gardar Eide Einarsson
2012 Marianne Heier
2011 Hanne Borchgrevink
2010 Knut Åsdam
- 2009 Leonard Rickhard
2008 Ingrid Book og Carina Hedén
2007 Børre Sæthre
2006 Ole Jørgen Ness
2005 Elmgreen og Dragset
2004 AK Dolven
2003 Bjarne Melgaard
2002 Bjørn Sigurd Tufta
2001 Per Barclay
2000 Olav Christopher Jensen
- 1999 Inghild Karlsen
1998 Ørnulf Opdahl
1997 Ragnhild Monsen
1996 Håvard Vikhagen
1995 Kjell Erik Killi Olsen
1994 Kristian Blystad
1993 Marianne Heske
1992 Kjell Torriset
1991 Per Inge Bjørlo
1990 Eilif Amundsen
- 1989 Irma Salo Jæger
1988 Bård Breivik
1987 Gunnar Torvund
1986 Johanne Marie Hansen-Krone
1985 Bjørn Ransve
1984 Johannes Vinjum
1983 Gruppen Zink: Bjørn Carlsen, Bjørg Holene,
Ulf Nilsen og Leonard Rickhard
1982 Anne Behrndt, Majatta Tapiola, Helgi Thorgils
Fridjonsson, Arvid Pettersen og Sten Eklund.
1981 Svein Strand
1980 Per Kleiva
- 1979 Knut Rose
1978 Håkon Bleken
1977 Frans Widerberg
1976 Jens Johannessen
1975 Olav Strømme
1974 Victor Sparre
1973 Jacob Weidemann
1972 Arnold Haukeland
1971 Kai Fjell
1970 Arne Ekeland
- 1969 Ludvig Eikaas
1968 Knut Rumohr
1967 Gunnar S. Gundersen
1966 Inger Sitter
1965 Jakob Weidemann
1964 Rolf Nesch
1963 Sonja Henie og Niels Onstads samling
1962 Jean Heiberg
1961 "Norske Billedtepper gjennom 500 år"
1960 "Norsk folkekunst"
- 1959 Thorvald Erichsens minneutstilling.
1958 "8 Bergens kunstnere" Asbjørn Brekke, Lasse
Grundt, Mary Karlsrud, Hans J. Meyer, Inggard
Rosseland og Einar Rustad Hansen.
1957 "Aktuell kunst"
1956 "Norsk kunst i de siste 25 år"
1955 Axel Revold
1954 "Bergen i Billedkunsten"
1953 "Et utvalg av bildende kunst i Bergen og
Fylkene 1900-1953"