

Elisabeth Haarr har gjennom mer enn 50 år vært blant våre mest betydningsfulle kunstnere. Siden slutten av 1960-tallet har hun arbeidet med tekstil innenfor en rekke ulike uttrykk; fra tidlig eksperimentering med billedvevns potensiale som moderne billedkunst, til politiske arbeider med aktivistisk budskap på 1970-tallet, og senere skulpturelle installasjoner av tepper, faner, figurer og draperier. Haarrs kunstnerskap utgjør et vesentlig bidrag til resepsjonen av tekstil som materiale på dagens kunstfelt. Festspillutstillingen blir hennes største separatutstilling hittil og vil vise et stort antall nye arbeider i kombinasjon med et utvalg sentrale verk fra hele karrieren.

Haarrs kunst er både anti-elitistisk og avantgarde; på samme tid nært gjenkjennelig og eksperimentelt overskrikkende. Hun kombinerer en interesse for tekstilens materialitet og historie med en kritisk feministisk tilnæringsmåte. På den måten bidrar Haarr til å løfte frem «en annen historie», hvor kunnskapen om det tekstile som historisk kjønnet, peker på kvinners ofte oversette bidrag til kulturhistorien. I likhet med sin forløper innenfor tekstilfeltet, Hannah Ryggen, var de politiske protestene tydelige i mange av Haarrs tidlige arbeider, kretsende omkring kvinnekamp, naturvern og generell maktkritikk. I dag står de politiske kampsakene fortsatt like sterkt, men uttrykket spiller seg i større grad ut gjennom symbolladede, materialspesifikke virkemidler.

I en ny serie arbeider under tittelen *Flyktingetepper* kommer Haarrs politiske engasjement til uttrykk gjennom materialer som konnoterer omsorg, varme og beskyttelse, laget som en respons til den pågående flyktingkrisen, og medias rapporter fra blant annet Moria-leiren på Lesbos. Men arbeidene er også uttrykk for en mer allmenn refleksjon over den vedvarende ubalansen mellom vår rike del av verden og fattige områder. I likhet med mange av Haarrs tidligere arbeider uttrykker

Flyktingeteppene en grunnleggende humanisme og et samfunnsengasjement som oppfordrer til å møte urett med både kollektiv vrede og kjærlighet.

Fanen eller protestbanneret har vært et kunstnerisk format Haarr har dyrket og videreutviklet gjennom hele sin karriere. Utstillingen vil inneholde flere nye faner, arkitektoniske søyler og figurer, samt skulpturelle draperier som går i dialog med Kunsthalls arkitektur. De nye verkene vil inngå i et utvalg av eldre arbeider, og utstillingen vil blant annet inneholde flere verk som første gang ble vist i de samme rommene i Bergen Kunsthall (den gang Bergens Kunstforening) i 1983. Både sentrale og sjeldent viste verk fra 1970- og 80-tallet demonstrerer hvordan Haarrs bearbeiding av temaer som feminisme, antifascisme og miljøvern er minst like relevante i dag som for 40 år siden.

Utstillingen følges av en ny bok med tekster av Are Blytt, Elisabeth Byre, Cecilie Løveid, Steinar Sekkingstad, og en samtale med Elisabeth Haarr og Eline Mugaas. Utgitt av Bergen Kunsthall og Sternberg Press.

Om Festspillutstillingen

Festspillutstillingen er en av Norges viktigste samtidskunstutstillinger, og regnes som det mest prestisjefylte oppdraget for en norsk kunstner i sitt hjemland. Kunstneren velges av Bergen Kunsthalls kuratoriske stab og har vært vist ved Bergen Kunsthall hvert år siden 1953.

Blant nylige festspillkunstnere finner du Marianne Heske (1993), Olav Christopher Jenssen (2000), Bjarne Melgaard (2003), AK Dolven (2004), Elmgreen & Dragset (2005), Børre Sæthre (2007), Marianne Heier (2012), Gardar Eide Einarsson (2013), Fredrik Vaerslev (2016), Ane Hjort Guttu (2015) og Mari Slaattelid (2019). Sist års Festspillutstilling med Joar Nango mottok nylig Kunstkritikerprisen 2020 fra Norsk Kritikerlag.

Sal I

Den største utstillingssalen inneholder en romlig installasjon bestående av flere verk, hvorav mange er nye og vises for første gang. Serien *Flyktningetepper* er laget spesielt for utstillingen, i en tid med politisk uro og sosial isolasjon. Verkene er laget som en respons til den pågående flyktningskrisen, og medias rapporter fra blant annet Moria-leiren på Lesbos. Arbeidene uttrykker en grunnleggende humanisme og et samfunnsengasjement som oppfordrer til å møte urett med både kollektiv vrede og kjærlighet. Materialene i de fem teppene (som regntøy, paraplystoff, sengetøy, ullteppe og overlevelsesteppe) er tekstiler som har som funksjon å gi beskyttelse og varme.

Serien *Færdaminner* er basert på Haarrs undersøkelser av de norske båtryene; sofistikerte vevde tepper som ble laget av kvinner for deres menn på sjøen, hvor den ene siden er dekket av floss som bidro til å holde varmen under de våte og værharde forholdene på havet. I 1993 co-kuraterte Haarr en utstilling med historiske båtryer ved Trøndelag Kunstnersenter i Trondheim (se også vitrine i Sal 4). I *Færdaminner*-arbeidene knytter Haarr denne inspirasjonen fra folkekunsten til modernismens kunst og industriell tekstilproduksjon, blant annet Bauhaus-skolens estetikk, og viktige kunstnere som Gunta Stölzl og Anni Albers.

I 1980 flyttet Elisabeth Haarr til bygden Askvoll i Sogn og Fjordane. *Uten oss dør kysten* ble laget som en kommentar til en nedleggingsstruet hermetikfabrikk i bygden: «Jeg forsto at kvinners arbeidsplasser var atskillig viktigere for at et sted skulle overleve enn mannlige arbeidsplasser. Det var damene som subsiderte gårdene ved hjelp av sine inntekter fra sardinpakking og vasking».

Mange av Haarrs arbeider fra det siste tiåret tar form som kjoler eller vertikale søyler som *inntar* utstillingsrommet. Haarr omtaler dem som sine «damer». Dette

Sal II

Sammensetningen av arbeider i sal 2 kan leses som en kommentar til farlige strømninger og anti-humanistiske tendenser i det sosiopolitiske klimaet i verden i dag.

Ørnen som overskygger rommet i form av en skulpturell vevnad er et symbol som går igjen i flere av Haarrs tidlige arbeider. *The Eagle Tries Again* (1982) ble først vist som del av Haarrs separatutstilling i Bergen Kunsthall (Bergens Kunstforening) i 1983. Verket ble laget som en reaksjon på Ronald Reagans maktovertakelse i USA. Når det nå vises igjen nesten 40 senere, er det under en ny truende fremvekst av høyrepopulisme og høyreekstremisme i en rekke vestlige land. *Dødsfane til Jordan* (1974) er en tidlig billedvev, vevd med nylon og ull, og sjelden vist i utstillinger etter at det ble laget. Verket som ble laget i 1974 henter inspirasjon fra tidlige faner fra 1200-tallet, og er et resultat av Haarrs dype interesse for fanenes historie og ulike fanetyper som laugs- og byfaner, kirkefaner, regiments- og krigsfaner. Verkets miljøbudskap er mer relevant i 2021 enn noensinne.

utvalget av primært nye arbeider viser et materialmessig og formalt spenn; fra lyse og dekorative søyler til antydende kjoleformer og en knallgrønn voksdukfigur med tittelen *Baglady*. Hvert enkelt arbeid utforsker ulike materialiteter, stoffligheter og formale prinsipper som danner unike personligheter. Hvert av arbeidene utforsker ulike materialiteter og formale prinsipper, noe som gir hvert arbeid sin egen «personlighet», understøttet av oppfinnsomme og stemningsfulle titler som *Strawberry Blonde* (2021), *Tilknappet* (2021) og *På ball* (2020).

I verket *Batavia* (2017), laget av håndspunnet og håndvevd slike, kan man se en av Haarrs særegne teknikker. Gjennom mange år har Haarr arbeidet med pigmenter og farging av egne tekstiler. I en av metodene hun benytter seg av, graver hun ned stoffene i brent jord. Metoden utforsker, både metaforisk og bokstavelig, temaer som destruksjon og sorg; men brenningen dreper også organismer i jorden som kan skade tekstilene, og har innvirkning på hvilken farge som setter seg i stoffene. Denne eksperimenterende metoden går til kjernen i en av de karakteristiske egenskapene ved det tekstile: stoffenes evne til å holde, absorbere, reflektere og skape farge.

I to nye arbeider (*Mørkt draperi*, 2021 og *Hvit fane*, 2021), viderefører Elisabeth Haarr sin pågående utforskning av faner og draperier i store formater med hentydninger til protest eller feiring. Til forskjell fra de tidligste fanene er disse enklere i sin utforming, og utnytter til fulle tekstilenes monokrome farger og de skulpturelle kvalitetene ved stoffenes egen form, vekt og struktur.

I denne salen finner vi også tre eldre og ett nytt broderi; *Varsomt teppe* (1997), *Ariadne* (1996-97), *Stille* (2004) og *Hymne* (2021). Brodert med fine materialer skaper de et kontrapunkt i rommet, med stillhet og ro – et sted for oppmerksomhet og kontemplasjon.

Den store tegningen *STANDART* (2011) med ordet «NO» i store bokstaver, ble laget som en spontan respons til Norges deltakelse i Libya-krigen. Norge bidro med seks jagerfly til den NATO-ledede koalisjonen, og norske fly stod for ti prosent av bombingene av Libya i 2011.

Bleak Blonde (2014) er laget med delikat silke som har blitt beskyttet med mitraljøse og kjørt over med tanks av HMK garde, under kommando av kaptein Alan Jensen.

De to «skallene» i denne salen, *Rødt skall* (2020) og *Skall* (2019), er del av Elisabeth Haarrs pågående serie med skulpturelle figurer i tekstil og papir. Et dramatisk, blodrødt «skall» og en figur som fremstår som dekket eller beskyttet av bandasje-lignende tekstiler, knytter begge an til temaet menneskelig brutalitet som preger arbeidene i dette rommet.

Sal III

I denne salen presenteres et utvalg nøkkelverk fra Haarrs lange karriere som kunstner, med et spesielt fokus på kvinners historier. Noen av verkene er på utlån fra museer, og rommet krever derfor dempet lys for å beskytte de håndfargede tekstilene.

Hilsen til silkespinnerkene i Bangladesh / Svanesang (1977-83) er Elisabeth Haarrs siste vevnad før hun måtte endre sin kunstneriske praksis på grunn av sykdom. Det ufullendte motivet er laget med silke, ervervet gjennom et samarbeid med et kvinnekooperativ i Bangladesh, etablert av Elisabet Helsing på 1970-tallet. Det gule broderiet *Tangerine Dream* (1988), plassert ved siden av vevnaden, er brodert med silketråd fra kvinnene i Bangladesh. Det mørkeblå arbeidet *Falmet skjønnhet* (1983) er Haarrs første broderi, laget etter at hun måtte slutte å arbeide med vev. Verket er en hyllest til gamle damer og Haarrs egen bestemor.

I en gruppe med tidlige vevnader, plasser i den andre delen av rommet, ser man både Haarrs utprøving av et modernistisk formspråk, fra abstrakte mønstre inspirert både av folkekunst og popkunst, til figurative billedfortellinger. *Den gule stripa* (1982) med teksten «stygt, stygt, stygt» vevet inn i teppet er Haarrs «programerklæring», laget i opposisjon til etablerte konvensjoner for «stygt og pent» innen tekstilkunsten. Haarr benytter ofte plast og syntetiske materialer i kontrast til naturlige materialer som

Sal IV

På 1970-tallet var Elisabeth Haarr medlem av AKP sitt kunstnerlag i Bergen. I samarbeid med andre kunstnere, som Morten Krohg og Stig Holmås, laget hun flere parolmalerier om kunstpolitikk og kunstens samfunnsverdi. I denne nye parolen følger hun opp denne tematikken, og går i rette med det hun ser som en tendens til kommersialisering av det offentlige kunstfeltet; en markedslogikk som i siste instans begrenser det kunstneriske mangfoldet.

Plakatene og arkivmaterialet som vises i dette rommet gir et innblikk i aktivitetene som Haarr var involvert i, og som har vært sentrale for hennes kunstneriske virke frem til i dag. Plakatene ble ofte trykket som kollektive samarbeidsprosjekter, laget for politiske markeringer eller arrangementer. Blant publikasjonene som vises i vitrinene er en utstillingskatalog om ryer, som Haarr var medredaktør for i forbindelse med en utstilling ved Trøndelag Kunstnersenter i 1993, og en viktig studie av Marta

Utendørs

Utenfor Bergen Kunsthall ønskes besøkende og forbipasserende velkommen av to nye faner laget spesielt for utstillingen: *Hvit utefane* (2021) og *Grønn utefane* (2021).

ull og silke. Selv om disse materialene ikke ble ansett som «vakre» har de en tilknytning til hverdagen og samtiden, på samme måte som ull og andre tradisjonelle materialer har hatt (det) i århundrer.

Frustrasjonsteppe (1981) ble vevet i en periode som småbarnsmor, laget med materialer som hyssing, bleie- og handleposer. Teksten HUS – HJEM – BARN – RENT – ALENE – ALENE er talende i sin frustrasjon overfor husmortilværelsen, isolasjonen og det å ikke kunne arbeide. Dette verket er blant Haarrs mest kjente, og ofte benyttet som plakativ motiv. Verket ble også publisert i det store oversiktsverket *Great Women Artists* (Phaidon) i 2019.

Elisabeth Haarrs kjoleobjekter fra 2010-tallet er en naturlig videreføring av tidligere arbeider som omhandler kvinnekamp og feministisk kritikk. I denne salen vises to av disse arbeidene: *En vakker dag* (2014) og *Great Expectations* (2014). Hver enkelt av disse kjolene er individuelle med sine unike visuelle og materielle kvaliteter, som personifiserte figurer med ulike karaktertrekk som symboliserer ulike aspekter ved kvinners liv. Verkene inneholder også historiske elementer som kan sees som materielle vitnesbyrd over kvinners kunnskap. I *Great Expectations* ser man for eksempel en bluse fra 1870-tallet.

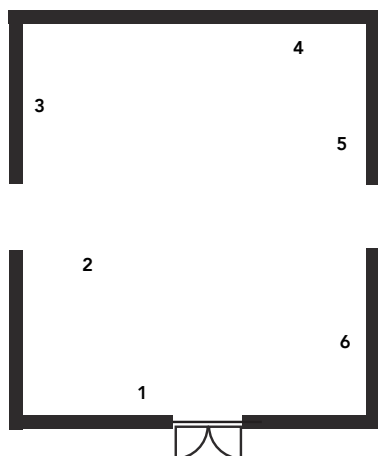
Hoffmann om vevtradisjoner langs norskysten (*En gruppe vevstoler på vestlandet*, 1958). Disse referansene peker mot viktige historier og forskning som ofte har vært oversatt i den offisielle kunsthistoriske fortellingen om tekstilkunst, og utviser en oppmerksomhet overfor hverdagslige og lokale vevteknikker som likefullt utviser sofistikert håndverk og dyp kunnskap om materialer og teknikk.

Klagesang (1988) består av kaffesekker som Elisabeth Haarr hadde kjøpt av kaffeprodusenten Herman Friele i Bergen. Sekkene, som har vært benyttet i handel og transport av kaffe, peker mot den tilsvarende sirkulasjonen av tekstiler som global handelsvare. Her kontrasteres sekkene av et gammelt hardangersøm-bryststykke. Verket ble laget i frustrasjon over å miste en tildeling av et professorat i tekstilkunst i Oslo. Ordene SEKK og ASKE er påført verket i store bokstaver.



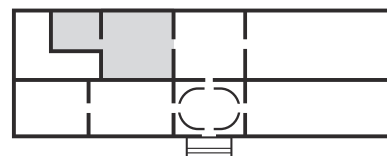
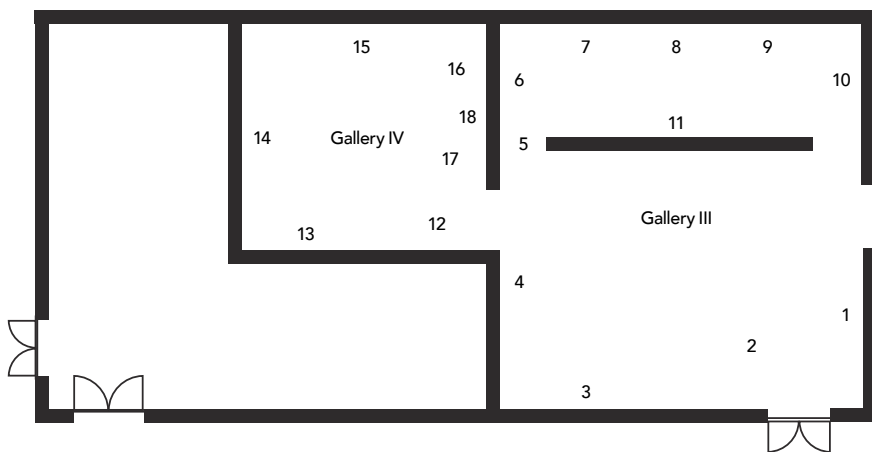
Gallery I

- | | | | | | |
|----|--|----|--|----|---|
| 1 | <i>Mørkt draperi</i> , 2021
Silkesateng
H: ca 400 cm | 13 | <i>Papirkjole</i> , 2017
Risepapir, papp, akrylmedium,
sydd med bomullstråd
H: ca 240 cm | 21 | <i>Flyktingeteppe: Velkomst</i> ,
2020
Dynetrekk, avisepapir, plast, silke,
bomull limt, ull, gavepapir, plast
applikert med silketråd
185 x 130 cm
Assistent: Stian Jacobsen |
| 2 | <i>Ariadne</i> , 1996-97
Silkesateng, brodert med silket-
råd
280 x 300 cm | 14 | <i>Færdaminne: Utsikt til regn</i> ,
2012
Plast malt med akryl, filler i silke
og silkeduchesse, ull, plastikk,
sydd
B: ca 130 cm | 22 | <i>Flyktingeteppe: Jeg tenkte på
Moria</i> , 2020
Dynetrekk, avisepapir, Mylar
sydd, bomullstråd, kvitel
applikert
190 x 130 cm
Assistent: Ella Aandal |
| 3 | <i>Stille</i> , 2004
Silkesateng, brodert med silke-
og viskosestråd
205 x 290 cm | 15 | <i>Færdaminne: Mørk blome</i> , 2012
Ull malt med akryl, plastikk,
silke, sydd på plast
B: ca 110 cm | 23 | <i>Draperi</i> , 2019-21
Ull, sydd med bomullstråd, akryl
H: ca 230 cm |
| 4 | <i>Hymne</i> , 2021
Silketaft, organza, plast, nylon,
brodert med bomull
B: 470 cm | 16 | <i>Færdaminne: Stormvær</i> , 2013
Voksduk malt med akryl, silke,
bladaluminium, sydd fast med
silketråd
B: ca 220 cm | 24 | <i>Baglady / Kontrapunkt</i> , 2020
Voksduk, malt med akryl, sydd
med bomullstråd
H: ca 200 cm |
| 5 | <i>Papir og tråklesting</i> , 2021
Akvarellpapir, støpt, sydd med
silketråd
H: ca 230 cm | 17 | <i>Uten oss dør kysten</i> , 1983
Collage
90 x 90 cm
Privat eie | | |
| 6 | <i>Strawberry Blonde</i> , 2021
Silkeorganza, sydd med kobber-
tråd
H: ca 220 cm | 18 | <i>Flyktingeteppe: Besvergelse</i> ,
2020
Dynetrekk, avisepapir, tape,
silketuft, silke, plast, papir, blad-
metall, diverse materialer, plast
applikert med silketråd
215 x 130 cm
Assisterer: Ella Aandal, Eline
Mugaas | | |
| 7 | <i>Tilknappet</i> , 2021
Silke, silkeorganza, papir, ull,
bomull, akrylmedium, støpt
H: ca 170 cm | 19 | <i>Flyktingeteppe: Vinterreise</i> ,
2020
Dynetrekk, avisepapir, regnfrakk,
silke, paraplystoff, ull applikert
med silketråd, ullgarn, silke,
silkeorganza, ull applikert med
silke- og bomullstråd, regnfrakk
sydd med silketråd
200 x 125 cm
Assisterer: Ella Aandal, Eline
Mugaas, Stian Jacobsen
KODE Kunstmuseer og
komponisthjem | | |
| 8 | <i>Batavia</i> , 2017
Håndspunnet og håndvevet silke
impregnert med tre og jord,
akrylmedium, flettet
H: ca 200 cm | 20 | <i>Flyktingeteppe: Gulasj og mais-
grøt</i> , 2020
Dynetrekk, avisepapir, silke, plast,
bomull impregnert med kalk,
diverse materialer
180 x 130 cm | | |
| 9 | <i>Hvit fane</i> , 2021
Silketaft, silkeorganza, silke
B: 150 cm | | | | |
| 10 | <i>På ball</i> , 2018
Akvarellpapir, sydd med
bomullstråd, støpt
H: ca 160 cm | | | | |
| 11 | <i>Varsomt teppe</i> , 1997
Silke, brodert med silketråd
B: 300 cm | | | | |
| 12 | <i>Færdaminne: Ut vil jeg – ut</i> ,
2020
Voksduk malt med akryl, blad-
gull, diverse materialer, applikert
med bomullshyssing
120 x 220 cm | | | | |



Gallery II

- 1 *Rødt skall*, 2020
Akvarellpapir, sydd med silketråd, støpt, malt med akryl
H: ca 200 cm
- 2 *Bleak Blonde*, 2014
Silke beskytt med mitraljøse, kjørt over med tanks av H.M. Kongens Garde
H: 300 cm
- 3 *STANDART*, 2011
Tegning på maskinpapir
B: 180 cm
- 4 *The Eagle Tries Again*, 1982
Billedvev, farget nylon, plast, polyester. H: 320 cm
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim
- 5 *Skall*, 2019
Silke, bomull, lin, akrylmedium, støpt
H: ca 220 cm
- 6 *Dødsfane til Jorden*, 1974
Billedvev, farget nylongarn og nylon bankline, ull
155 x 88 cm
KODE Kunstmuseer og komponisthjem



Gallery III, Gallery IV

- 1 *Hilsen til silkespinnerkene i Bangladesh / Svanesang*, 1977-83
Billedvev på plate, håndspunnet silke, farget ull
160 x 110 cm
Kunstmuseet i Sogn og Fjordane, Førde
- 2 *Tangerine Dream*, 1988
Farget, håndspunnet og håndvevet silke, brodert med silkestråd
225 x 300 cm
KODE Kunstmuseer og komponisthjem
- 3 *Falmet skjønnhet*, 1983
Farget silke, silkestråd
H: 300 cm
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim
- 4 *Great Expectations*, 2014
Plast malt med akryl, silke, damebluse ca. 1870
H: ca 220 cm
- 5 *En vakker dag*, 2014
Plast, akryl, bomullstråd
H: 220 cm
- 6 *Blå/gult teppe*, 1969
Billedvev, farget ull, nylon, polyester
110 x 250 cm
- 7 *Fra motorveien*, 1971
Billedvev, farget ull, nylon, hamp
150 x 150 cm
Helse Førde (Førde sentralsjukehus)
- 8 *De løyerlige familier, 6 små tepper*, 1975 – 1977
Billedvev, farget nylon, ull, plast
130 x 170 cm
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo
- 9 *Den gule stripa*, 1982
Billedvev, malt og tegnet plast, håndspunnet farget silke, polyester
H: 250 cm
Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand
- 10 *Frustrasjonsteppene*, 1981
Nylon, plast, polyester, handle- og bleieposer
B: 130 cm.
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim
- 11 *I Ulvetimen*, 2009-2014
Akryl, voksduk, plast, broderi ull (Crepe de Chine), silkestråd
H: 300 cm
- 12 *Mørk knute*, 2018
Farget silke, organza
H: 240 cm
- 13 *Poster Vømmøl Spellemanslag*, ca. 1976
Elisabeth Haarr og Lasse Berntzen
- 14 *Parole*, 2021
Bomull, malt med plakاتفarger
B: ca 500 cm
Assistent: Stian Jacobsen
- 15 *Klagesang*, 1988
Applikasjon, malt og etset på kaffesekker, bladmetall
260 x 260 cm
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim
- 16 *Vitrine 1 Spottekrune*, 1996
3 collager på papir

De løyerlige familier, 1975 – 1977
Skisser, tegning på papir

Junidagbok, 1996
Dagboksnotater, tegning på papir
- 17 *Vitrine 2 Ryer. Et kulturhistorisk møte mellom eldre og moderne tekstilkunst*, 1993
Publikasjon, Tøndelag Kunstnersenter

Elisabeth Haarr - Faner, 1988
Publikasjon, Galleri F-15

Fotografier:
Ryer
Landskapskunstprosjekt
Parolemalning i Tromsø

Utendørs

- Marta Hoffmann, En gruppe vevstoler på vestlandet*, 1958
Publikasjon, Norsk Folke-museum
- James Baldwin, The Fire Next Time*, 1962
Publikasjon, Dell
- Mao Tsetung, Verker i utvalg 5*, 1977
Publikasjon, Oktober forlag
- Nipa*, 1999
Akvarell
- Nipa*, 1999
Collage
- Tegninger fra skissebok
- Notat fra skissebok
- 18 *Postervegg 30. april 1975 – Seier!*, 1975
Morten Krohg og Elisabeth Haarr med studenter fra Vestlandets Kunstakademi
- Faglig 1. mai front*, 1978
Elisabeth Haarr og Ingegerd Tveit
- Kvinnefronten Sogn & Fjordane*, 1976
Elisabeth Haarr og Kvinnefrontgruppa ved Heimeyrkesskolen, Jølster
- Kvinnefronten, den internasjonale kvinnedagen*, 1973
- Tromsø Kunstforening*, 1985
- Ålesund Kunstforening*, 1974
- Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum*, 1986
- Galleri 1*, 1974
- Bergens Kunstforening*, 1983

Hvit utefane, 2021
Silketaft, silkeorganza, silke
B: 130 cm

Grønn utefane, 2021
Silketaft, silke, voksduk, sydd med bomullstråd
B: 130 cm

Arrangementer

Omvisninger

Hver søndag 13:00
Hver søndag 14:00

Plattform

**Elisabeth Haarr, Eline Mugaas
og Steinar Sekkingstad**
Lør 29. mai 14:00 Gratis
Sted: Bergen Kunsthall

Festspillene i Bergen

Amalie Stahlheim
Ons 2. juni 14:00, 16:00
Konsert i utstillingen, Arne
Nordheims Clamavi. Gratis
med utstillingsbilletten.
Påmelding

Plattform

Marte Danielsen Jølbo
Lør 7. aug 14:00 Gratis
Sted: Bergen Kunsthall

Publikasjon

Festspillutstillingen 2021:

Elisabeth Haarr

Tekster av Elisabeth Haarr,
Eline Mugaas, Steinar Sekkingstad,
Elisabeth Byre, Are Blytt,
Cecilie Løveid

Utgitt av Bergen Kunsthall og
Sternberg Press

Språk Norsk / English

Pris 360,-

Kommer 24. juni 2021

Kuratorer

Axel Wieder (director)
Steinar Sekkingstad (curator)

Stab

Åsa Bjørndal (tech),
Stacy Brafield (communication),
Oda Førde Braanaas (event),
Tim Ekberg (tech)
Åsne Eldøy (tours),
Lars Hallaråker (tickets),
Sofia Marie Hamnes (producer)
Thea Haug (members),
Ragna Haugstad (bookshop),
Andrea Grundt Johns (reception),
Sarah Jost (tech),
Vilja Kjersheim (tickets),
Lene Anette Kolltveit (tickets),
Mai Lahn-Johannessen (program
manager),
Øystein Larssen (reception),
Dillan Marsh (tech),
Hilde Marie Pedersen
(head of education),
Elise B. R. Petersen (tours),

Martin Midtbø Rokkones (tickets),
Tuva Mossin (tours),
Marthe Serck-Hansen
(production assistant),
Jonas Skarmark (technical producer)
Henrik Skauge (prod.),
Tale Elida Giacotti Søilen (tickets),
Fergus Tibbs (tech),
Siv Torvik (tech),
Magnus Vedå Wibe (tech),
Eric Alvin Wangel (gallery manager),
Maja Zahl (finance and admin.),
Stein-Inge Århus (head of comm.)

Unge kunstkjennere

Inga Pareliussen Austnes
Michelle Endresen
Johanne Hauge Gjerland
Linnea Halveg
Lisa Holmås
Kristin Hope
Synne Syslak
Mari Hegrenes Øvrebo

Takk til

Ella Aandal
Adan Awale
Thor Brødreskift
Stian Jacobsen
Eline Mugaas
Leif Nilsen

Støttespillere

Kulturdepartementet
Kulturrådet
Bergen kommune
Vestland fylkeskommune
Sparebanken Vest

Utstillingen er støttet av

Fritt Ord
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsen's Almennyttige Fond
Familien Brynildsens Legat
Grieg Foundation
Den Kulturelle Skolesekken

Samarbeidspartnere

Festspillene i Bergen